

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вологодская государственная
молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина»

Факультет экономический

Кафедра гуманитарных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 35.02.01 Лесное и лесопарковое хозяйство

Квалификация выпускника: специалист лесного и лесопаркового хозяйства

Вологда – Молочное
2025 г.

1 Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения КВ.02 Родная литература

В результате оценки осуществляется проверка умений, знаний:

-уметь:

У1 понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

У2 самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

У3 работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

У4 владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

У5 анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств;

У6 представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров;

У7 учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

У8 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

У9 использовать навыки анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

У10 владеть основами познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности

Знать:

З1 роль и значение родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,

З2 осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

33 родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации; чувства причастности к истории, традициям своего народа и исторической преемственности поколений

34 содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;

35 систему стилей языка художественной литературы, идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийный аппарат теории литературы.

1. Комплект контрольно-оценочных средств

2.1 Теоретические задания ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ)

Тема	Теоретические вопросы
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	1) Истоки и характер литературных исканий начала XX века. 2) Характеристика литературного процесса начала XX века. 3) Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.
Особенности развития литературы 1920-х годов	1) Что есть литпроцесс? 2) Поэзия 1920-х гг., жанры 3) Литературные группы 20-х годов
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	1) Черты литпроцесса 2) Основные литературные потоки 3) Цензура 4) Съезд Советский писателей 5) Соцреализм как художественный метод, его принципы 6) Литературные образы 1930 – 1940-х гг. 7) Основные темы в литературе
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1) История создания песни «Священная война» 2) Подвиг Мусы Джалиля 3) Жанр поэмы 4) Публицистика периода войны 5) Прозаические жанры 6) Потоки военной прозы
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	1) Литература 50 – 60-х годов XX века (период «оттепели») 2) Проза 50 – 80-х гг. О Великой Отечественной войне 3) «Деревенская» проза 60 – 80-х годов 4) «Год великого перелома» в литературе 60 – 80-х годов 5) «Городская» проза
Русское литературное зарубежье 1920—	1) Волны эмиграции основные

1990-х годов (три волны эмиграции)	представители 2) Центры русской эмиграции 3) Тематика произведений эмигрантов
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	1. Литературный язык 2. Литературная ситуация конца XX — начала XXI века А) Постмодернизм Б) Реализм В) Постреализм Г) Постпостмодернизм

Обсуждение теоретических заданий ведется на занятиях, активные студенты поощряются баллом или оценкой «зачтено».

Соответствие оценок и требований к результатам аттестации

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Отлично»	<p>Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, системно и глубоко.</p> <p>Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.</p> <p>Обучающийся демонстрирует культуру мышления; способность анализировать и защищать принятые решения; умение коллективного обсуждения, поддерживать диалог, находить компромиссные решения, слушать оппонента.</p>
«Хорошо»	<p>Теоретическое содержание освоено в целом без пробелов; необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, задание выполнено с отдельными неточностями, качество большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.</p> <p>Обучающийся демонстрирует культуру мышления; способность анализировать и защищать принятые решения; умение коллективного обсуждения, поддерживать диалог, находить компромиссные решения, слушать оппонента.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Теоретическое содержание освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера; необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных заданий выполнено, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>Обучающийся в основном демонстрирует культуру мышления; способность анализировать и защищать принятые решения; умение коллективного обсуждения, поддерживать диалог, находить компромиссные решения, слушать оппонента.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Теоретическое содержание освоено частично; необходимые умения и практические навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками.</p> <p>У обучающегося сформированы отдельные навыки анализа и защиты принятых решений; коллективного обсуждения, поддержания диалога.</p>

или

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Зачтено»	<p>Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью; необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>Обучающийся демонстрирует культуру мышления; способность анализировать и защищать принятые решения; умение коллективного обсуждения, поддерживать диалог, находить компромиссные решения, слушать оппонента.</p>
«Не зачтено»	<p>Теоретическое содержание освоено частично; необходимые умения и практические навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками.</p> <p>У обучающегося сформированы отдельные навыки анализа и защиты принятых решений; коллективного обсуждения, поддержания диалога.</p>

1.2. Практическое задание

Тема	доклады, рефераты, сообщения
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. 2. Иван Алексеевич Бунин 3. Александр Иванович Куприн 4. Серебряный век русской поэзии. 5. Максим Горький 6. Александр Александрович Блок (1880-1921). 7. Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока 8. Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока 9. Тема революции в творчестве А. Блока
Особенности развития литературы 1920-х годов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литературный процесс 1920-х годов. 2. Владимир Владимирович Маяковский 3. Сергей Александрович Есенин 4. Александр Александрович Фадеев 5. «А. А. Фадеев в жизни и творчестве» 6. , «Взгляды А.А. Фадеева на литературу» 7. «Революция в творчестве А.А. Фадеева»
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. 2. Марина Ивановна Цветаева 3. Осип Эмильевич Мандельштам 4. Андрей Платонов 5. Исаак Эммануилович Бабель 6. Михаил Афанасьевич Булгаков 7. Михаил Александрович Шолохов 8. Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества 2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе 3. Анна Андреевна Ахматова 4. Борис Леонидович Пастернак 5. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов – в чем разница?
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века 2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы 3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. 4. Александр Трифонович Твардовский 5. Александр Исаевич Солженицын 6. Александр Валентинович Вампилов

	<p>7. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова</p> <p>8. Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”</p>
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<p>1. Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.</p> <p>2. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.</p> <p>3. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>4. Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения</p>
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<p>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов.</p> <p>2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p> <p>3. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.</p> <p>4. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века</p> <p>5. Фантастика в современной литературе</p>

Соответствие оценок и требований к результатам аттестации

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Отлично»	Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, системно и глубоко. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание освоено в целом без пробелов. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Все задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов

	близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Большинство заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание освоено частично. Необходимые умения и навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них. Большинство заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимуму.

1.3. Подготовка и защита проекта

Тематика:

1. «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
2. «Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.
3. Отечественный театр в начале XX века.
4. Бог в русской литературе XX века.
5. «Дворянское гнездо» глазами российских писателей XX века.
6. «Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.
7. Москва – герой русской литературы XX века.
8. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).
9. Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И.Бунина, А.Куприна, М.Горького, Л.Андреева и др.).
10. Российские Пинкертон и Шерлок Холмсы – образ детектива на страницах русской литературы XX века.
11. Революционный разлом на страницах русской литературы.
12. Партийная литература: «за» и «против» (В.И.Ленин и его оппоненты – В.Я.Брюсов, Н.А.Бердяев, Д.В.Философов и др.).
13. «Несвоевременные мысли» русских писателей XX века – от М.Горького до А.Солженицына.
14. Русская культура глазами М.Горького, А.А.Блока и других литераторов.
15. Отечественный театр 1920-1930-х гг.
16. Народ и война (жизнь россиян в годы Великой Отечественной войны).
17. Сталинская библиотека как отражение эпохи.
18. Горец в Кремле: И.В.Сталин – Разрушитель или Спаситель?
19. Доктор Живаго и другие врачи в русской литературе XX века.
20. «Белые одежды» идут на грозу – советские ученые 1940-1950-х гг. в жизни и литературе.
21. «Нам песня строить и жить помогает» – что пели прадеды и деды или хиты 1920, 1930, 1940, 1950, 1960-х гг.
22. «Какой же русский не любит быстрой езды?» – автомобиль в русской литературе XX века.

- 23.«Самиздат» глазами его авторов и читателей.
- 24.Расцвет советского театрального искусства в годы хрущевской «оттепели».
- 25.Ромео и Джульетта в начале XXI века.
- 26.Возрождение страны после Великой Отечественной войны.
- 27.«Оттепель» духа советских людей в 1960-е гг.
- 28.Будущее глазами отечественных фантастов.
- 29.Другие миры русских литераторов XX века.
- 30.«Горячие точки» в жизни и литературе XX века.
- 31.«Золотой теленок» НЭПа (быт нэповской эпохи).
- 32.Подвиг разведчика: «Семнадцать мгновений весны» или фантазии В.Суворова? (Разведка реальная и литературная).
- 33.Остап Бендер и Чичиков – символы эпох?
- 34.Кузнецкий мост: внешняя политика в реальности и литературе.
- 35.Ненормативная лексика – «оружие» русской литературы начала XXI века?
- 36.Без царя в голове. Николай II: мифы и реальность.
- 37.Отечественный театр сегодня.
- 38.Преступление и наказание в литературных произведениях.
- 39.Искусство в жизни литературных героев.
- 40.Причины обращения писателей к авторской сказке в XX веке.
- 41.Герой нашего времени.
- 42.Время и судьбы русской интеллигенции.
- 43.Антиутопия.
- 44.Тема детства в произведениях современных писателей.
- 45.Образ Петербурга в современной литературе.
- 46.«Умом Россию не понять» (проблема русского национального характера в современной литературе).
- 47.Деревенская тема в современной литературе.
- 48.«Мысль семейная» в современной литературе.
- 49.Человек и война в современной литературе.
- 50.Свобода как нравственная категория в произведениях современных писателей.
- 51.Блеск и нищета популярного жанра (современный детектив).
- 52.Интеллигент и его мировоззрение в жестоких испытаниях гражданской войны.
- 53.Традиции Чехова и Салтыкова-Щедрина в произведениях М.Зощенко.
- 54.Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.
- 55.Судьба интеллигенции и ее роль в революции (роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»).

Основные требования: 1) наличие поставленной задачи (проблемы); 2) планирование действий по разрешению проблемы; 3) пооперационная разработка проекта с указанием выходов, сроков и ответственных; 4) самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность; 5)

структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

Тематика проекта должна быть согласована с преподавателем.

Требования к структуре и оформлению проекта: Индивидуальный проект должен содержать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, библиографию (список источников и литературы), приложения (могут быть). Содержание работы (план) составляется с таким расчетом, чтобы в достаточной мере раскрыть логику исследования и изложения избранной темы. План должен быть согласован с научным руководителем. Объем не менее 15 стр. машинописного текста.

Требования к защите проекта: Публичная защита индивидуального итогового проекта проводится в устной форме с обязательной демонстрацией фрагментов проекта или презентации и не должна превышать 7–10 минут. После завершения выступления ученик должен ответить на вопросы группы и преподавателя, если таковые возникнут.

Соответствие оценок и требований к результатам аттестации

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Отлично»	Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, системно и глубоко. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание освоено в целом без пробелов. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Все задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Большинство заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание освоено частично. Необходимые умения и навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них. Большинство заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимуму.

1.4. Тестирование

ВАРИАНТ 1

1. Повесть В. Некрасова " В окопах Сталинграда" по сей день остается одним из лучших и правдивейших произведений о Великой Отечественной войне.

- a) Верно
- b) Неверно

2. Назовите отчество писательницы Татьяны Толстой.

- a) Ильинична
- b) Николаевна
- c) Антоновна
- d) Никитична
- e) Львовна

3. Укажите номер "нехорошей" квартиры, фигурирующей в романе "мастер и Маргарита".

« Степа Лиходеев, директор театра Варьете, очнулся утром у себя в той самой квартире, которую он занимал пополам с покойным Берлиозом, в большом шестиэтажном доме, покоем расположенном на садовой улице. Надо сказать, что квартира эта – N...»

Ответ _____

4. На могиле Булгакова установлен Гранитный камень, который прежде стоял на могиле другого писателя

- a) А.П. Чехова
- b) Н.С. Лескова
- c) Ф.М. Достоевского
- d) Н.В. Гоголя
- e) Л.Н. Толстого

5. В конце 1896 года этот писатель создал в Киеве атлетическое общество, познакомил публику с Иваном Поддубным, будущим чемпионом мира по борьбе, открыл цирк. Тема цирка стала устойчивой в его творчестве, ей посвящены пьеса "Клоун", рассказы Allez, "В цирке", новеллы. Назовите автора.

- a) И.А. Бунин
- b) А.И. Куприн
- c) А.П. Чехов
- d) Л.Н. Андреев

6. Михаил Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии по литературе в 1965 году.

- a) Верно
- b) Неверно

7. Как называются существа из романа Т. Толстой "Кысь", которые сочетали в себе признаки человека и животного?

- a) Мутанты
- b) Препные
- c) Зомби
- d) Перерожденцы

8. Кто из композиторов в период начала XX века достиг своей творческой зрелости?

- a) А.Н. Скрябин
- b) С.С. Прокофьев
- c) Н.А. Римский-Корсаков
- d) С.В. Рахманинов
- e) П.И. Чайковский

9. Роман "Мастер и Маргарита" первоначально назывался "Черный маг", затем "Копыто инженера".

- a) Верно
- b) Неверно

10. В каком рассказе из цикла «Темные аллеи» рассказчица – девушка?

- a) Ворон
- b) Дурочка
- c) Таня
- d) Холодная осень

11. Почему Солженицыну не удалось закончить обучение в Институте философии, литературы и истории?

- a) его арестовали
- b) из-за отсутствия денег на обучение
- c) у него не было способностей к литературе
- d) потому что началась война

12. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?

«Пока старый половой Иван Степаныч ходил за шустовским, он рассеянно молчал» («Речной трактир»)

- a) уборщик
- b) то же, что дворовой
- c) мойщик посуды
- d) официант
- e) ругательное слово

13. В развитии искусства 1930-х годов последовательно утверждались

принципы этого метода.

- a) авангардизма
- b) декадентства
- 20
- c) модернизма
- d) социалистического реализма
- e) романтизма

14. О какой поэтессе идет речь: "Эта поэтесса начала писать стихи с 6 лет (и не только по-русски, но и по-французски и по-немецки). Начала публиковаться с 16 лет и в 18, тайком от семьи, издала свой первый сборник

"Вечерний альбом", который заметили и одобрили взыскательные критики:

В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Волошин"

- a) Зинаида Гиппиус
- b) Юлия Друнина
- c) Анна Ахматова
- d) Ольга Фокина
- e) Марина Цветаева

15. Ядром группы поэтов этого течения были Николай Клюев и Сергей Есенин.

- a) романтики
- b) акмеисты
- c) символисты
- d) футуристы
- e) новокрестьянские поэты

16. Где родился Александр Исаевич Солженицын?

- a) Калининград
- b) Кисловодск
- c) Орел
- d) Москва

17. Исаак Эммануилович Бабель - известный советский

- a) дирижер
- b) инженер-строитель
- c) скульптор
- d) писатель
- e) композитор

18. Михаил Шолохов покончил жизнь самоубийством в 1984 году.

- a) Верно
- b) Неверно

19. В романе "Мастер и Маргарита" много фраз, которые стали крылатыми. Продолжите эту.

- «Приятно слышать, что вы так вежливо обращаетесь с котом. Котам обычно почему-то говорят «ты», хотя ни один кот никогда ни с кем не пил

Ответ _____

20. Максим Горький был писателем-реалистом. Ему были чужды романтические идеи.

21

- a) Верно
- b) Неверно

21. Как звали возлюбленную поэта Сергея Есенина?

- a) Авдотья Панаева
- b) Грета Гарбо
- c) Фанни Каплан
- d) Лиля Брик
- e) Айседора Дункан

22. После публикации какого произведения А.И. Солженицына приняли в Союз писателей СССР?

- a) Один день Ивана Денисовича
- b) Раковый корпус
- c) Матренин двор
- d) Архипелаг ГУЛАГ

23. Февральскую и Октябрьскую революцию Маяковский принял с осторожностью.

- a) Верно
- b) Неверно

24. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?

« ...В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница....подкати закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом...»

(«Темные аллеи»)

- a) комната
- b) то же, что гора
- c) сгоревшее помещение

- d) веранда
- e) подвал

25. Во время Великой Отечественной войны А. Ахматова эмигрировала в США.

- a) Верно
- b) Неверно

ВАРИАНТ 2

1. Серапионовы братья - это название кружка молодых писателей 1920-х гг., данное по аналогии с названием общества друзей в одноименном романе немецкого писателя-романтика Э.Т.А. Гофмана.

- a) Верно
- b) Неверно

2. Кому из поэтесс принадлежат эти поэтические циклы: "Стихи о Москве", "Бессонница", "Стенька Разин", "Стихи к Блоку", "Стихи к Ахматовой"?

- a) Марина Цветаева
- b) Зинаида Гиппиус
- c) Белла Ахмадулина
- d) Ольга Фокина
- e) Юлия Друнина

3. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово? Выберите подходящий "перевод" фразы.

«Как изволили почивать?» («Визитные карточки»)

- a) Как позавтракали?
- b) Как спаслось?
- c) Что читаете?
- d) Что поёте?
- e) Всё ли хорошо со здоровьем?

4. Правда ли, что Маяковский снимался в кино?

- a) Верно
- b) Неверно

5. В поэзии Серебряного века выделялось три направления:,,

- a) символизм
- b) акмеизм
- c) модернизм
- d) романтизм
- e) футуризм

6. Важную роль в ритмико-смысловой организации стиха этого поэта играет пауза, которая отделяет одну ритмическую единицу (строку) от другой. Внутри стихотворной строки одна ритмическая доля от другой (ступеньки "лесенки") отделяется ритмической паузой, которая, как правило, совпадает с логической. В ответе запишите фамилию поэта.

Ответ _____

7. Объясните, какой смысл вкладывал писатель, выбрав для цикла своих рассказов название – Темные аллеи. Что понимает Бунин под темными аллеями?

- a) "темные аллеи" - темные мысли, злые умыслы, пороки
- b) "темные аллеи" - тайны человеческой души, которые хранят самые светлые и дорогие переживания
- c) "темные аллеи" - не имеет какого-то метафорического смысла, просто название
- d) "темные аллеи" - место действия событий рассказов

8. Кто из перечисленных деятелей искусства относится к певцам мирового класса?

- a) Ф.И. Шаляпин
- b) С.В. Рахманинов
- c) И.Е. Репин
- d) К.С. Станиславский

9. Назовите автора этих стихотворных строк:

Ешь ананасы,
рябчиков жуй,
день твой последний
приходит, буржуй.

- a) И. Северянин
- b) В. Маяковский
- c) В. Ленин
- d) И. Сталин
- e) Н. Рубцов

10. Укажите временные рамки Серебряного века.

- a) с 1850 по 1925
- b) с 1900 по 1917
- c) с 1890 по 1917
- d) с 1900 по 1950
- e) с 1812 по 1917

11. Этот коренной петербуржец прославился романом "Вечер у Клэр".

- a) Б.К. Зайцев
- b) В. Набоков

- с) И. Бродский
- д) И.С. Шмелев
- е) Гайто Газданов

12. Назовите отчество писателя И.А. Бунина.

- а) Александрович
- б) Антонович
- с) Андреевич
- д) Алексеевич

13. Кто автор этих поэтических строк?

Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.
Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись, спокойно
сказал:
«Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.
Жаль королеву. Такой молодой!..
За ночь одну она стала седой».

- а) Ю. Друнина
- б) О. Фокина
- с) А. Ахматова
- д) М. Цветаева
- е) Б. Ахмадулина

14. За что отбывает срок герой повести-рассказа А.И, Солженицына "Один день Ивана Денисовича»?

- а) за то, что дезертировал из армии
- б) за кражу большой суммы денег
- с) за то, что верил в Бога
- д) за то, что критиковал политику партии
- е) за то, что был в немецком плену

15. Поэт, прозаик, переводчик, первый русский лауреат Нобелевской премии ...

- а) М.А. Шолохов
- б) И.А. Бродский
- с) В.В. Набоков
- д) А.И. Бунин
- е) А.И. Солженицын

16. Общим для многих писателей с первых же дней Великой Отечественной войны было желание попасть на фронт, стать непосредственным участником борьбы, участвовать в боях, работать в

армейской печати.

- a) Верно
- b) Неверно

17. В романе "Мастер и Маргарита" много фраз, которые стали крылатыми. Продолжите эту.

- «Дайте-ка посмотреть, – Воланд протянул руку ладонью кверху. – Я, к сожалению, не могу этого сделать, – ответил мастер, – потому что я сжег его в печке. – Простите, не поверю, – ответил Воланд, – этого быть не может. Рукописи ……………»

Ответ _____

18. Идеологи социалистического реализма сформулировали идею изображения действительности в ее революционном развитии.

- a) Верно
- b) Неверно

19. В развитии искусства 1930-х годов последовательно утверждались принципы этого метода.

- a) романтизма
- b) декадентства
- c) социалистического реализма
- d) модернизма
- e) авангардизма

20. В романе "Мастер и Маргарита" у кота из свиты Воланда тоже есть имя...

- a) Кашалот
- b) Бегемот
- c) Бергамот
- d) Компот

21. Какое событие произошло после того, как Аннушка из романа "Мастер и Маргарита" пролила масло?

«– Аннушка, наша Аннушка! С садовой! Это ее работа! Взяла она в бакалее подсолнечного масла, да литровку-то о вертушку и разбей! Всю юбку изгадила... Уж она ругалась, ругалась! А он-то, бедный, стало быть, поскользнулся да и поехал на рельсы...»

- a) Аннушка и Берлиоз попали под трамвай
- b) Берлиозу отрезало трамваем голову
- c) Бездомному отрезало трамваем голову
- d) Аннушка погибла под колесами трамвая

22. Роман, поэма и пьеса становятся ведущими жанрами в литературе периода Великой Отечественной войны.

- a) Верно
- b) Неверно

23. Почему в повести В. Быкова "Сотников" у женщины, приютившей разведчиков, такое странное имя Демчиха?

- a) это ее фамилия
- b) в повести нет ответа на этот вопрос
- c) это белорусское имя
- d) это ее прозвище по имени мужа

24. Кто автор этих строк? В ответ запишите фамилию автора.

Вчера ещё в глаза глядел,
А нынче — всё косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел,-
Всё жаворонки нынче — вороны!
Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.
О, вопль женщин всех времен:
«Мой милый, что тебе я сделала?!»
Ответ _____

25. Назовите имя и отчество поэта Маяковского.

- a) Владимир Вольфович
- b) Владимир Ильич
- c) Владимир Аркадьевич
- d) Владимир Владимирович
- e) Владимир Семёнович

ВАРИАНТ 3

1. Кому из поэтов принадлежат эти строки?

Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса.
И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце вырезали след —
Очаровательные франты
Минувших лет.

- a) Юлия Друнина
- b) Анна Ахматова
- c) Зинаида Гиппиус
- d) Белла Ахмадулина
- e) Марина Цветаева

2. Кому из писателей 20 века принадлежит рассказ "Судьба человека"?

- a) В. Быков
- b) А. Твардовский
- c) А. Фадеев
- d) А. Солженицын
- e) М. Шолохов

3. Рассказ "Антоновские яблоки" написал...

- a) И.А. Бунин
- b) Л.Н. Андреев
- c) А.И. Куприн
- d) А.П. Чехов

4. Этот поэт Серебряного века в детские и юношеские годы (с 1896 по 1903)

жил Череповецком уезде, учился в Череповецком реальном училище.

Ответ _____

5. Кто автор этих поэтических строк?

Я входил вместо дикого зверя в
клетку,
выжигал свой срок и кликуху
гвоздем в бараке,
жил у моря, играл в рулетку,
обедал черт знает с кем во фраке.
С высоты ледника я озираю
полмира,
трижды тонул, дважды бывал
распорот.
Бросил страну, что меня
вскормила.
Из забывших меня можно
составить город.

- a) В. Высоцкий
- b) Б. Окуджава
- c) Н. Рубцов
- d) Р. Рождественский
- e) И. Бродский

6. Многие деятели культуры и искусства поняли Октябрьскую революцию как начало нового культурного этапа. Революционный взрыв был воспринят как возможность реализовать футуристические представления о назначении искусства.

- a) Верно
- b) Неверно

7. Повесть В. Некрасова "В окопах Сталинграда" по сей день остается одним из лучших и правдивейших произведений о Великой Отечественной войне.

- a) Верно
- b) Неверно

8. В усадьбе Даниловское, что находится рядом с г. Устюжна Вологодской области, этим писателем были написаны рассказы «Суламифь», «Изумруд», «Река жизни», начата повесть «Яма», задуман «Гранатовый браслет».

- a) А.П. Чехов
- b) К.Н. Батюшков
- c) А.И. Куприн
- d) М.А. Шолохов
- e) В.И. Белов

9. Григорий Мелехов, Аксинья, Наталья - главные герои романа М. Шолохова

- a) Как закалялась сталь
- b) Поднятая целина
- c) Они сражались за родину
- d) Судьба человека
- e) Тихий Дон

10. С начала 1930-х годов в области культуры установилась политика жесткой регламентации и контроля.

- a) Верно
- b) Неверно

11. Кто автор этих поэтических строк?

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому, что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ.

- a) В. Маяковский
- b) С. Есенин
- c) И. Северянин
- d) Н. Рубцов
- e) А. Яшин

12. Марине Цветаевой было присвоено звание доктора филологии Оксфордского университета.

- a) Верно
- b) Неверно

13. Кто автор этих стихотворений: "Пороша", "Береза", "Сыплет черемуха снегом...", "Хороша была Танюша, краше не было в селе..."?

- a) А. Яшин
- b) Н. Рубцов
- c) С. Есенин
- d) И. Северянин
- e) В. Маяковский

14. В первые годы после Октябрьской революции в литературе формировался образ "нового человека" - буржуа, капиталиста, человека новой культурной и экономической формации.

- a) Верно
- b) Неверно

15. На материале романа "Белая гвардия" Михаил Булгаков создал пьесу

... .

- a) Кабала Святош
- b) Бег
- c) Дни Турбиных
- d) Багровый остров
- e) Зойкина квартира

16. В 1930-х годах господствовали произведения малых форм.

- a) Верно
- b) Неверно

17. О ком из героев романа "Мастер и Маргарита" идет речь в эпизоде «Кот, прицелившись поаккуратнее, нахлобучил голову на шею, и она точно села на свое место, как будто никуда и не отлучалась. И главное, даже шрама на шее никакого не осталось...»

- a) администратор Варьете Варенуха
- b) директор Варьете Лиходеев
- c) конферансье Варьете Бенгальский
- d) финансовый директор Варьете Римский

18. Представителями поэзии Серебряного века были... (уберите лишние).

- a) В. Брюсов
- b) И. Анненский
- c) К. Симонов
- d) Ф. Сологуб
- e) Н. Некрасов

19. Почему Демчиху, героиню повести "Сотников" В. Быкова, заточили в подвал?

- a) за пособничество партизанам

- b) за убийство немецкого офицера
- c) без причины
- d) за кражу

20. Как называется первый из рассказов цикла «Темные аллеи» И.А. Бунина?

Ответ _____

21. Поэты-футуристы много выступали перед аудиторией, часто очень большой, выходили на сцену с разрисованными лицами, в странной одежде, нередко их выступления были скандальными.

- a) Верно
- b) Неверно

22. Роман "Мастер и Маргарита" был опубликован в последний год жизни писателя.

- a) Верно
- b) Неверно

23. Как первоначально назывался город Фёдор-Кузьмичск из романа Т. Толстой "Кысь"?

- a) Вологда
- b) Ленинград
- c) Москва
- d) Екатеринбург
- e) Санкт-Петербург

24. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?

«Вот Анели вредно, у ней чухотка» «Мадрид»

- a) сильный насморк
- b) болезнь сердца
- c) приступ чихания
- d) заболевание ЖКТ
- e) туберкулез

25. Фамилия Ахматова у поэтессы Анны Андреевны Ахматовой - это ...

- a) литературный псевдоним
- b) литературный псевдоним, взятый в честь прабабушки
- c) прозвище по названию течения "акмеизм"
- d) фамилия ее мужа
- e) ее настоящая фамилия

ВАРИАНТ 4

1. Кто является главным героем романа, который пишет Мастер в романе "Мастер и Маргарита" М. Булгакова?

- a) Иуда из Кириафа
- b) Воланд
- c) Понтий Пилат
- d) Иешуа Га-Ноцри
- e) Левий Матвей

2. Кто автор этих поэтических строк?

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.
Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк маховой,
Только крыши, снег, и, кроме
Крыш и снега, никого.

- a) О. Фокина
- b) Ю. Друнина
- c) К. Симонов
- d) Б. Пастернак
- e) М. Цветаева

3. Лирика и публицистика, очерк, статья, документальный рассказ становятся ведущими жанрами в литературе периода Великой Отечественной войны.

- a) Верно
- b) Неверно

4. В каком художественном направлении создан цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи»?

- a) сентиментализм
- b) романтизм
- c) реализм
- d) классицизм

5. Великую Отечественную войну А. Ахматова восприняла как искупление народом греха революции и безбожия.

- a) Верно
- b) Неверно

6. В романе "Мастер и Маргарита" много фраз, которые стали крылатыми. Продолжите эту.

- «Помилуйте, королева, – прохрипел он, – разве я позволил бы себе налить

даме водки? Это чистый!

Ответ _____

7. Назовите псевдоним писателя Андрея Платоновича Климентова.

- a) Булгаков
- b) Мандельштам
- 31
- c) Бабель
- d) Шолохов
- e) Платонов

8. В 1930-е годы в литературе обострился интерес к истории, увеличилось количество исторических романов и повестей.

- a) Верно
- b) Неверно

9. Кто из героев повести В. Быкова "Сотников" дан в описании: "Крепкий мужик. В нем есть солдатская струна. Трудности его не пугают".

- a) Староста
- b) Рыбак
- c) следователь Портнов
- d) Сотников

10. Кто автор этих строк?

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,

И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай: далеко, далеко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

- a) И. Северянин
- b) А. Яшин
- c) С. Есенин
- d) Н. Гумилев
- e) А. Блок

11. Поэт Иван Николаевич Поньрев в романе "Мастер и Маргарита" имеет еще одну фамилию...

- a) Берлиоз
- b) Варенуха
- c) Римский
- d) Бездомный

12. Что стало причиной глобальных изменений в обществе в романе Т.Толстой "Кысь"?

- a) Взрыв
- b) НЛО

- c) Столкновение с астероидом
- d) Глобальное потепление климата
- e) Пандемия

13. В 1920-е гг. в советской литературе небывалого расцвета достигли политическая, бытовая и литературная сатира.

- a) Верно
- b) Неверно

14. Кому из поэтесс принадлежат эти строки?

Как правая и левая рука —
Твоя душа моей душе близка.
Мы смежены, блаженно и тепло,
Как правое и левое крыло.
Но вихрь встаёт — и бездна
пролегла
От правого — до левого крыла!

- a) Анна Ахматова
- b) Марина Цветаева
- c) Юлия Друнина
- d) Зинаида Гиппиус
- e) Ольга Фокина

15. Каким было первоначальное название повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына?

- a) Архипелаг ГУЛАГ
- b) Щ-854
- c) Бригада 104
- d) Раковый корпус

16. О ком из поэтов сказал М. Горький: " Зря разоряется по пустякам! ... Такой талантливый! Грубоват? Это от застенчивости. Знаю по себе. Надо бы с ним познакомиться поближе".

- a) Николай Клюев
- b) Владимир Маяковский
- c) Сергей Есенин
- d) Игорь Северянин
- e) Николай Рубцов

17. Мужем Анны Андреевны Ахматовой был...

- a) Н. Гумилев
- b) Н. Рубцов
- c) О. Мандельштам
- d) Л. Гумилев

е) Б. Пастернак

18. Наряду с Н. Гумилевым и А. Ахматовой этот поэт стал одной из центральных фигур зарождавшегося в начале 1910-х годов акмеизма.

- а) Н. Рубцов
- б) В. Маяковский
- в) С. Есенин
- г) И. Северянин
- е) О. Мандельштам

19. Кем оказался отец Оленьки и тесть Бенедикта, Кудеяр Кудеярович?

- а) Главный истопник
- б) Главный санитар
- в) Главный мурза
- г) Древоруб

20. Кто автор этих поэтических строк?

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».

- а) Ю. Друнина
- б) О. Фокина
- в) Б. Ахмадулина
- г) А. Ахматова
- е) М. Цветаева

21. Этот писатель 20 века был врачом по образованию.

- а) М. Шолохов
- б) А. Толстой
- в) Н. Рубцов
- г) М. Булгаков
- е) А. Чехов

22. В поэзии Серебряного века выделялось три направления:,,

- а) романтизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) модернизм
- е) символизм

23. В 1930-х годах господствовали произведения малых форм.

- a) Верно
- b) Неверно

24. Кто автор этих произведений: "Нате!", "Скрипка и немножко нервно", "Хорошее отношение к лошадям", "Послушайте"?

- a) А. Яшин
- b) Р. Рождественский
- c) В. Маяковский
- d) С. Есенин
- e) Н. Рубцов

25. Автором рассказов "Бергамот и Гараська", "Петька на даче", "Большой шлем" является...

- a) Л.Н. Толстой
- b) Л.Н. Андреев
- c) А.П. Чехов
- d) Д.Н. Мамин-Сибиряк
- e) Н.Г. Гарин-Михайловский

Критерии оценивания результатов тестирования

Критерии оценивания	Результат оценивания
более 65 % правильных ответов при выполнении теста за регламентированное время	зачтено
64% и менее правильных ответов при выполнении теста за регламентированное время	не зачтено

1.5. Ответ на проблемный вопрос

1. В чем состоит своеобразие литературы 1920-х гг.?
2. Почему несчастливы в любви герои рассказов И.А. Бунина?
3. Как решается проблема жизни и смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. В каких отношениях находятся природа и человек в лирике И.А. Бунина?
5. Каков идеал человека в романтической прозе М. Горького?
6. В чем символический смысл названия поэмы А. Блока «Двенадцать»?
7. Как развивается тема Родины в лирике С.А. Есенина?
8. Как С. Есенину удается изобразить мир природы живым и трепетным?
9. Как решает В. Маяковский вопрос «о месте поэта в рабочем строю»?
10. Каковы причины бунта лирического «я» в поэме В. Маяковского «Облако в штанах»?

11. Какие нравственные проблемы поднимались в литературе XX в.?
12. Что символизирует в стихотворении М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» куст рябины, и у кого из поэтов серебряного века звучит ностальгическая тема?
13. Почему так трагичен внутренний облик лирической героини Марины Цветаевой?
14. В чем, по-вашему, особенность мироощущений лирической героини Цветаевой?
15. Кто из русских писателей обращался к теме родины и в чем их произведения созвучны стихотворению Цветаевой «Родина»?
16. Какова проблематика стихотворения «Тоска по родине! Давно...»?
17. Какая характерная для русской поэзии тема затронута в стихотворении «Роландов рог»?
18. В чем особенность эмоционального строя стихотворения «Тоска по родине! Давно...»?
19. Почему так трагически одинока лирическая героиня Цветаевой?
20. В каких произведениях 19 века лирические герои так же остро ощущают своё родство с морской стихией и в чем новизна этого мотива у Цветаевой?
21. Как вы понимаете слова Ахматовой «Я научила женщин говорить»?
22. Почему стихотворение «Песня последней встречи» литературоведы называют «рассказом в стихах»?
23. У каких известных вам поэтов есть подобные «рассказы в стихах» о любви?
24. Каким настроением пронизано стихотворение «Песня последней встречи»?
25. В чем смысл финальной строфы стихотворения «Песня последней встречи»?
26. На примере стихотворения «Песня последней встречи»? докажите справедливость утверждения Чуковского: Ахматова «первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично».
27. Стихотворения Ахматовой часто называют лирикой обманутой женской любви. В каких произведениях русской поэзии звучит мужской вариант темы «последней встречи» и в чем его отличие от «женской» версии Ахматовой?
28. Каким предстает внутренний облик лирической героини в стихотворении «Мне голос был...»?
29. Кто из русских поэтов обращался в своём творчестве к патриотической теме и что сближает их произведения со стихотворением «Мне голос был...»?
30. Как развивается тема материнского страдания в поэме «Реквием» (заупокойное католическое богослужение)?
31. Почему Ахматова выбрала для своей поэмы название «Реквием»?
32. В чем своеобразие звучания патриотической темы в лирике Ахматовой?
33. Почему Ахматову называют «Ярославной 20 века?»

34. Какие художественные образы стихотворений Пастернака вам кажутся необычными и какие русские поэты 20 века стремились к обновлению поэтических форм?
35. Какой смысл вложил поэт в заключительные строки стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...»?
36. Кто из русских поэтов обращался к теме творчества и в чем их произведения созвучны стихотворению Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...»?
37. Как развивается лирический сюжет стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»?
38. Перечислите основные темы лирического высказывания в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...»?
39. Кто из русских поэтов близок Пастернаку в его видении окружающего мира и почему?
40. Каков смысл центральных символов стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»?
41. Какое место занимает «Гамлет» в «Стихотворениях Юрия Живаго» и почему?
42. Почему стихотворение называется «Гамлет» и какие русские писатели в своих произведениях обращались к «вечным образам» мировой литературы?
43. В каких еще произведениях русской лирики звучит мотив жертвенности судеб русских поэтов и в чем оригинальность творческой позиции Пастернака?
44. Какие параллели можно провести между образом Гамлета и образом лирического героя стихотворения Пастернака?
45. В чем видит Пастернак трагедию лирического героя?
46. Почему автор отказывается от героизации образа Андрея Соколова?
47. Какой смысл заключен в названии рассказа «Судьба человека»?
48. Что даёт основание считать поступок героя «Судьбы человека» подвигом?
49. В каких произведениях русских писателей отображены русские характеры и что сближает их с «Судьбой человека»?
50. В каких произведениях русской классики нашла отражение тема «отцов и детей» и в чем эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»?
51. Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых и в каких произведениях русской классики показывается история семьи?
52. В чем проявляется гуманизм «жестокой прозы Шолохова»? («Тихий Дон», «Поднятая целина»).
53. Какова главная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»?
54. В каких литературных произведениях судьбы героев развиваются на фоне масштабных исторических событий, продолжателем каких традиций русской литературы выступил Шолохов, создав роман-эпопею?

55. Почему принимая воинскую присягу, Григорий Мелехов думает не о воинском долге, а о семье и какое развитие получает эта тема в романе?
56. Сопоставьте «Тихий Дон» с произведениями русской классической литературы, в которых соотносятся темы семьи и служения Отечеству.
57. В каких произведениях русских писателей затронута тема творчества и что сближает их с произведением «Мастер и Маргарита»?
58. В чем смысл названия Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»)?
59. Кто из героев романа «Мастер и Маргарита», по вашему мнению, наказан Воландом наиболее жестоко и почему?
60. Какую, по-вашему, роль играют в романе «Мастер и Маргарита» понятия тьмы и света?
61. Почему роман «Мастер и Маргарита» - это роман в романе?
62. Почему главный герой Булгакова – Мастер – не называется в тексте по имени?
63. Похожа ли Маргарита на героинь предшествующей литературы или это новый тип героини?
64. Можно ли считать роман Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографическим романом?
65. В чем лирический герой стихотворения Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» видит вину своего поколения?
66. Чем близки стихотворению Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» произведения русских поэтов, обращавшихся к теме исторической памяти?
67. Героическое и обыденное в жизни человека на войне («Василий Тёркин»)
68. Почему лирические произведения Твардовского называют «стихами-раздумьями»?
69. А.И. Солженицын
70. В чем заключено праведничество Матрёны и почему оно не оценено и не замечено при жизни героини? «Матрёнин двор».
71. Что послужило причиной отказа от первоначального заглавия рассказа «Не стоит село без праведника»?
72. В чем, по-вашему, смысл выражения «жить не по лжи» («Матрёнин двор»).
73. Почему Солженицын в рассказе «Один день Ивана Денисовича» не идеализирует «даже тех лиц, которых он любит»?
74. Почему в заглавии произведения герой назван по имени и отчеству (Иван Денисович)?
75. Можно ли назвать форму повествования в рассказе «Один день Ивана Денисовича» сказом?
76. Н. Рубцов
77. Какова роль образа звезды в стихотворении «В горнице моей светло»?
78. Каковы основные темы поэзии Н. Рубцова и кто из русских поэтов 19-20 веков близок ему по содержанию поэтического творчества?

Критерии оценивания устного /письменного ответа

Критерии оценки	Характеристика требований к результатам аттестации	Балл
Полнота знаний программного материала	Обучающийся дал полный и правильный ответ, который изложен в определенной логической последовательности. Правильно и полно давал ответы на дополнительные вопросы или допустил незначительные ошибки.	5
	Обучающийся продемонстрировал достаточную полноту знаний, при наличии несущественных неточностей, ответ изложен в логической последовательности. При ответах на дополнительные вопросы допустил незначительные ошибки.	4
	Обучающийся продемонстрировал фрагментальные знания и допускает неточности в определении понятий. При ответах на дополнительные вопросы допускал ошибки.	3
	Обучающийся продемонстрировал незнание значительной части материала. Не смог дать ответы на дополнительные вопросы.	0
Системность и обобщенность знаний	Обучающийся продемонстрировал полное понимание материала, изложение материала системное, раскрыл вопрос с опорой на аргументы, которые сформулированы четко	5
	Обучающийся продемонстрировал достаточно глубокое понимание материала, изложение материала системное, приводятся отдельные (1-2), не связанные между собой и другими компонентами аргументации понятия или положения	4
	Обучающийся допустил ошибки, нарушил системность изложения материала, использовал определения, положения и выводы, не связанные непосредственно с раскрываемым вопросом	3
	Обучающийся продемонстрировал не понимание материала в большей части, не смог обосновать свои суждения и привести свои примеры	0
Корректность употребления терминологического аппарата дисциплины	Обучающийся продемонстрировал хорошее знание терминов дисциплины, корректность их употребления при ответах на вопросы, в том числе дополнительные.	5
	Обучающийся продемонстрировал знание основных терминов дисциплины. Допущено 2-3 ошибки в употреблении терминов при ответах на вопросы, в том числе дополнительные	4
	Обучающийся продемонстрировал знание	3

	основных терминов дисциплины. Допущено некорректное их употребление при ответах на вопросы.	
	Обучающийся продемонстрировал незнание основных терминов дисциплины. Допущены серьезные ошибки при их употреблении в ответах на вопросы	0
Самостоятельные оценочные суждения	Обучающийся продемонстрировал способность обосновывать и излагать свои оценочные суждения, доказывать, отстаивать свою точку зрения	5
	Обучающийся продемонстрировал способность излагать свои оценочные суждения, доказывать, отстаивать свою точку зрения	4
	Обучающийся продемонстрировал умение излагать свои оценочные суждения, неубедительно доказывает свою точку зрения	3
	Обучающийся не продемонстрировал умение излагать свои оценочные суждения, не доказывает и не отстаивает свою точку зрения	0
	Максимальный балл	15

1.6. Контрольная работа

1. 1) Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.
- 2) Определите автора этих строк.
Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,
Чтобы снова уйти,
чтобы снова уйти на полгода.
- 3) Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?
- 4) Антитеза – это...
- 5) Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.
2. 1) В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.
- 2) Определите автора этих строк.
Вдох глубокий. Руки шире.
Не спешите, три-четыре!
Бодрость духа, грация и пластика.
Общеукрепляющая,
Утром отрезвляющая,
Если жив пока еще -

гимнастика!

- 3) Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.
- 4) Гротеск – это ...
- 5) Укажите известные вам песни на стихи Б.Л. Пастернака.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерии оценки	Характеристика требований к результатам аттестации	Оценка
Выполнение задания на основе приобретенных знаний, умений	Задание выполнено безупречно: ответ на вопрос задачи дан правильный, объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями	5
	Задание выполнено с отдельными неточностями: ответ на вопрос задачи дан правильный, объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании.	4
	Задание выполнено не полностью: ответ на вопрос задачи дан правильный, объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками.	3
	Задание не выполнено: ответ на вопрос задачи дан неправильный, объяснение хода ее решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования.	2

1.7. Перечень вопросов для организации дискуссии

1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
2. Иван Алексеевич Бунин. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина.
3. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».
4. Александр Иванович Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».
5. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века.
6. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
7. Максим Горький. Пьеса «На дне».

8. Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать».
9. Литературный процесс 1920-х годов.
10. Владимир Владимирович Маяковский. Поэма «Во весь голос».
11. Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Поэма «Анна Снегина».
12. Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром».
13. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов
14. Марина Ивановна Цветаева. Своеобразие поэтического стиля.
15. Осип Эмильевич Мандельштам. Теория поэтического слова О. Мандельштама.
16. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Социально-философское содержание творчества А. Платонова.
17. Исаак Эммануилович Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.
18. Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие писательской манеры.
19. Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».
20. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
21. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.
22. Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».
23. Борис Леонидович Пастернак. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.
24. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры.
25. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.
26. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.
27. Драматургия 1950 – 1980-х годов.
28. Александр Трифонович Твардовский. Обзор творчества А.Т. Твардовского.
29. Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.
30. Александр Валентинович Вампилов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова
31. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов.
32. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских

репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.

33. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.

34. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.

35. Основные направления развития современной литературы.

Соответствие оценок и требований к результатам аттестации

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Отлично»	Теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, системно и глубоко. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание освоено в целом без пробелов. Необходимые умения и практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Все задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Большинство заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание освоено частично. Необходимые умения и навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них. Большинство заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимуму.

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 35.02.01 «Лесное и лесопарковое хозяйство».

Разработчик, кандидат ист. н. Столетова А.С.

Фонд оценочных средств одобрен на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от 16.01.2025 года, протокол № 5.

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин к.филол.н., доцент Дьякова Н.С.

Фонд оценочных средств согласован на заседании методической комиссии факультета агрономии и лесного хозяйства от 16.01.2025 года, протокол № 5.

Председатель методической комиссии, к.с.-х.н., доцент Демидова А.И.